To Miss
Effie Douglass Putnam.

# FANTASIE

über

E. HUMPERDINCK'S

# „HÄNSEL UND GRETEL"

FÜR

# HARFE

eingerichtet von

## C. OBERTHÜR

Ritter des belgischen Leopold Ordens.

N° 25894. Pr. M. 2. –

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & C°
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

*Copyright* 1895 *by B. Schott's Söhne, Mayence.*

# COMPOSITIONEN

für die

# HARFE

von

# WILHELM POSSE

| | Mark |
|---|---|
| Etude (C-dur) . . . . . | 1.50 |
| Lied ohne Worte . . . . . | —.75 |
| Scherzo . . . . . | 1.25 |
| Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . . | 2.25 |
| Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . . | 1.50 |
| 5 kleine Characterstücke: | |
| Nr. 1. Menuett (C-dur) . . | |
| „ 2. Wellenspiel (C-moll) . . | |
| „ 3. Am Abend (As-dur) . . | . . . . 1.75 |
| „ 4. Lied ohne Worte (C-dur) . | |
| „ 5. Türkischer Marsch (As-moll) | |

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul4 Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

# HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel von

# E. Humperdinck

| | | |
|---|---|---|
| Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Original-Ausgabe vom Componisten) . . . . . | netto Mk. | 8 — |
| Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel*) . . . | „ „ | 8 — |
| Vollständiger Klavier-Auszug mit englischem Text (Uebersetzung von *C. Bache*) . . . . . | „ „ | 8 — |
| Vollständiger Auszug f. Klavier z. 2 Händen allein, m. Hinzufügung d. Gesangstextes *(R. Kleinmichel)* | „ „ | 8 — |
| Vollständiger Auszug für Klavier zu 4 Händen *(R. Kleinmichel)* . . . . . | „ „ | 15 — |

*Einzel-Ausgaben (mit deutsch. u. engl. Text):*

| | Mk. Pf. |
|---|---|
| No. 1. Tanz-Duett für 2 Singstimmen . . . | 1 50 |
| 2. Lied: „Ach wir armen, armen Leute“ Bariton . . . . . | 1 — |
| 3. Lied von der Knusperhexe für Bariton | 1 — |
| 4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde“ für Sopran . . . . . | — 50 |
| 4bis. Id. id. für tiefe Stimme . . . . | — 50 |
| 5. Lied des Sandmännchens für Sopran . | 1 — |
| 5bis. Id. id. für tiefe Stimme . . . . | 1 — |
| 6. Abendsegen, Duett für 2 Singstimmen . | — 50 |
| 6bis. Id. id. für eine Singstimme . . | — 50 |
| 7. Lied des Taumännchens für Sopran . | 1 — |
| 7bis. Id. id. für tiefe Stimme . . . . | 1 — |
| 8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“, für 2 Singstimmen. | 1 — |
| 8bis. Id. id. für 1 Singstimme . . . . | 1 — |
| Vorspiel für Klavier zu 2 Händen . . . . . | 1 25 |
| Vorspiel für Klavier zu 4 Händen . . . . . | 2 — |
| Potpourri für Klavier zu 2 Händen No. 194 . | 1 50 |
| Potpourri für Klavier zu 4 Händen No. 104 . | 2 75 |
| Knusperwalzer für Klavier zu 2 Händen . . . | 1 50 |
| Knusperwalzer für Klavier zu 4 Händen . . . | 1 50 |
| Tanzliedchen für Klavier zu 4 Händen (leicht) | 1 50 |
| 2 kleine, sehr leichte Stücke für Klavier (ohne Bassschlüssel) No. 1. Im Walde, No. 2. Tanzliedchen . | 1 — |

*Arrangements:*

| | |
|---|---|
| **BEYER, F.** Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes, No. 125 für Klavier zu 2 Händen | 1 25 |
| **BEYER, F.** Op. 112. Revue mélodique, No. 72 für Klavier zu 4 Händen . . . . . | 1 75 |
| **BUCALOSSI, P.** Walzer f. Klavier zu 2 Händen | 2 — |
| **CLARKE, H.** Fragmente für Flöte und Klavier No. 1. I. und II. Bild . . . | 2 50 |
| 2. II. und III. Bild . . . | 2 — |
| **CLARKE, H.** Fantasie für Cornet und Piano . | 3 — |
| **RIESE, G.** Quadrille für Klavier zu 2 Händen | 2 — |
| **GREHS, Dr. C.** Quadrille f. Klavier zu 2 Händen | 1 50 |
| **KROSS, E.** Paraphrase für Violine und Klavier | 2 — |
| **TOURS, B.** Fantasie für Violine und Klavier | 3 — |
| — Fantasie für 2 Violinen und Klavier . . | 3 50 |
| **GOLTERMANN, G.** 2 kleine Stücke für Violoncell oder Violine und Klavier jedes . | 1 25 |
| No. 1. Sandmännchen, No. 2 Abendsegen — Abendsegen für 2 Violinen und Klavier . | 1 25 |
| **CRESER.** Vorspiel für Orgel . . . . . | 2 — |
| **OBERTHÜR, C.** Fantasie für Harfe . . . . | 2 — |
| **REINHARD, A.** Vorspiel für Harmonium und Klavier . . . . . | 3 — |
| — Waldscene, für Harmonium und Klavier | 2 50 |
| **HORN, J. B.** Traum-Pantomime, für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Klavier . . . | 4 — |
| Vorspiel für grosses Orchester. Partitur und Stimmen netto | 18 — |
| Traum-Pantomime für grosses Orchester Partitur und Stimmen netto | 22 — |
| Fantasie für grosses Orchester *(O. Fried)* Partitur und Stimmen netto | 30 — |
| Sandmännchen u. Abendsegen f. kleines Orchester *(H. Steiner)* Partitur und Stimmen netto | 12 50 |
| Knusperwalzer für kleines Orchester *(H. Steiner)* Partitur und Stimmen netto | 12 50 |
| *Vorspiel für Militär-Orchester *(A. Abbass)* Partitur und Stimmen netto | 22 50 |
| *Potpourri für Militär-Orchester *(A. Abbass)* Partitur und Stimmen netto | 22 50 |
| ***BUCALOSSI, P.** Walzer für grosses Orchester (Short) . . . . . netto | 4 — |
| — Walzer für kleines Orchester (Short) netto | 3 — |

Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Militär-Musik in englischer Besetzung von Wm. Short erschienen.

Performing right reserved.

Eigenthum der Verleger.

**LONDON**
**SCHOTT & Cº**
159 Regent Street.

**MAINZ**
**B. SCHOTT'S SÖHNE**
Weihergarten 5.

**BRÜSSEL**
**SCHOTT FRÈRES**
82 Montagne de la Cour.

**PARIS**
**EDITIONS SCHOTT**
Boul^d Malesherbes 40 Rue d'Anjou

*Copyright 1895 by B. Schott's Söhne, Mayence.*

Tous droits de Représentation, d'Audition & d'Edition reservés pour tous pays.

# FANTASIE
## über
## Hänsel und Gretel
von E. Humperdinck.

C. OBERTHÜR.

Andante con moto.

*p ma ben marcato*

HARFE.

(E♯) (A♭)

*cresc.* (D♭)

*p* *mf* (G♮) *cresc.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25894

poco a poco

f (B♮ D♮)

(B♭)

(A♮)

grazioso

(B♭)

accelerando

(D♮ F♮)

pesante e rit.

Con moto.

*p*

*sf*

*ben legato*

(D♮)

(G♮)

Un poco Animato.

*rit.*

*f*

(D♯F♯)

(D♮ F♮)

*fz*

*fz*

(D♮ F♮)

*ben legato*

(G♮)

(G♭)

*fz*

(A♭)

*riten.*

Vivo.

(Eb Db)

(Ab)

*f*

a tempo.

*sosten.*

(Db Ab)

*fz*

Moderato.

*ritard.*

*mf*

*p*

*marcato*

(G♮)

Un poco Allegro.

*ben legato*

(E♯)

*rall.*

Poco Andante.

*p dolce*

a tempo.

*rit.*

a tempo.

*rit.*

a tempo.

*rit.*

*animato*

(B♭) *cresc.* (A♭) *poco a poco*

*f*

Finale.
Tempo I.

*p*

*molto cresc.* D♭

*fz*

*p*

dolce espress.

molto stringendo

(Gb)

11

(C♯)

(E♯)

(G♯)

8

19

ff

*sdrucciolando*

8

19

8

19

25

(C♯)

# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

# CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung **(Method for the Harp)** . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

## HARPE SEULE.

| Op. | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| 30. | Souvenir de Boulogne, Nocturne | 2 | 25 |
| 92. | Eugenia, Etude caractéristique | 2 | — |
| 114. | Stray leaves, 3 Sketches | 1 | 50 |
| 122. | 3 Mélodies | 1 | 75 |
| 123. | La Grâce, Impromptu | 1 | 50 |
| 150. | La Sylphide, Morceau caractéristique | 1 | 75 |
| 168. | *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. | 2 | — |
| 178. | Hommage à Milton, 3 Mélodies | 2 | — |
| 181. | Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique | 2 | — |
| 182. | A fairy Legend | 2 | — |
| 183. | Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite | 2 | — |
| 185. | Miranda. Scena senza parole | 2 | 75 |
| 195. | Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites | 1 | 75 |
| 207. | Air Russe (Le Sarafan) | 1 | 75 |
| 219. | Clouds and Sunshine. Musical Illustration | 2 | 50 |
| 304. | Graziella, Caprice | 1 | 75 |
| 305. | Fleur de Lys, Mélodie | 1 | 25 |
| 327. | Un Songe, Poésie musicale | 1 | 25 |
| 328. | Olympia, Caprice | 1 | 25 |

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants: | | | |
| Nr. 1. | Le Zéphyr, Romance | 1 | 50 |
| „ 2. | Nocturne, Op. 11 | 1 | 50 |
| „ 3. | La Naïade, Mélodie | 1 | 50 |
| „ 4. | Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 | 1 | 50 |
| „ 5. | Elégie, Marche funèbre | 1 | 50 |
| „ 6. | La Berceuse, 4me Impromptu | 1 | 25 |
| „ 7. | Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 | 1 | 25 |
| „ 8. | Polonèa, Mazurka en La mineur | 1 | 50 |
| Sérenade de *Gounod* | | 1 | 25 |
| Méditation de *Gounod* | | 1 | — |
| Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.* | | 2 | — |
| Cavatine de l'opéra „Der Freischütz" | | 1 | 25 |
| Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.* | | 1 | 25 |
| Walther's Preislied. von *R. Wagner* | | 1 | 50 |
| Hymnes sacrés | | 1 | 50 |
| Etude de Concert de *Goria* | | 1 | 50 |
| A Dream of by-gone days, Melody | | 1 | 50 |
| Philomèle. Paraphrase | | 1 | 50 |
| Le Sylphe, Morceau gracieux | | 1 | 50 |
| La Serenata de *G. Braga* | | 1 | 50 |
| The Nun's Prayer Op. 54 | | 1 | |

## 2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

## HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

| Op. | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| 31. | Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano | 2 | 25 |
| 42. | Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque | — | — |
| 56. | Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| 90. | Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque | — | — |
| 90. | Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque | — | — |
| 141. | Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano | 4 | 25 |
| 172. | Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano | 3 | 50 |
| 297. | Amadis, Duo pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| 299. | Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon | 1 | 75 |
| 299. | Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, | 1 | 75 |

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano | | 2 | 75 |
| Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano | | 2 | 25 |
| Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) chaque | | 1 | 75 |
| Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano | | 1 | 50 |
| Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano | | 2 | 75 |
| La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano | | 4 | — |
| Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano) | | | |
| Nr. 1. | *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 | 2 | — |
| „ 2. | *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35 | 2 | — |
| „ 3. | *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie | 2 | — |
| 1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n | | 10 | — |

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT Bruxelles: Schott frères.

Printed in Germany.